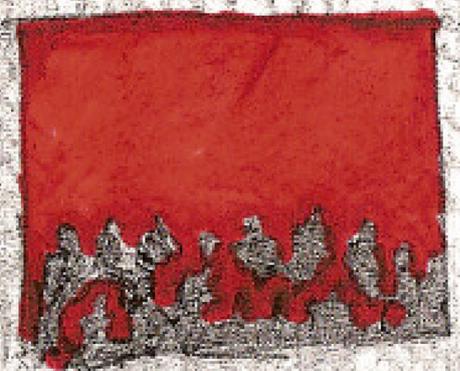
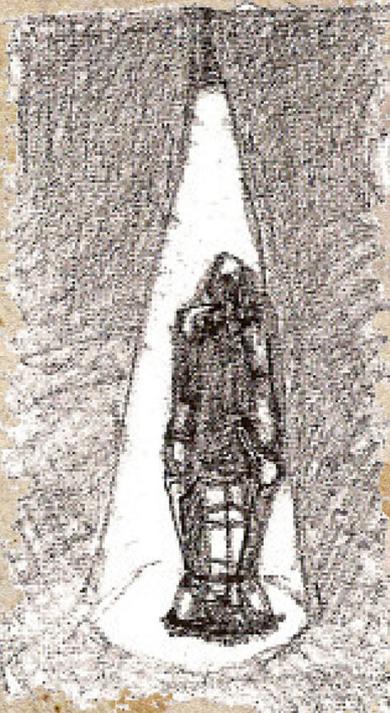
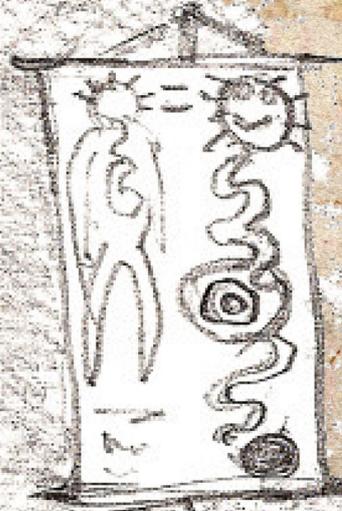
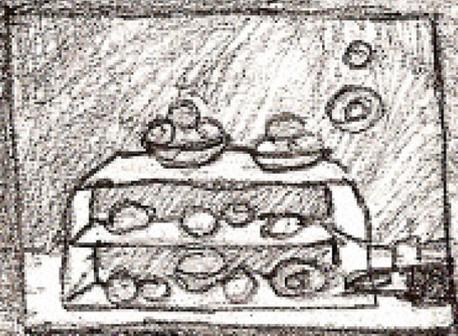


# COMICOSOFÍA

BARISPORT  
CASA DE VINO



Rojo

América



# LA OBRA

## COMICOSOFÍA:

Espectáculo de aproximadamente 60 minutos de duración donde se combinó la interpretación musical en directo con la lectura dramatizada de textos seleccionados de la obra del autor contemporáneo -Stefano Benni-.

Se han traducido los textos y se han adaptado musicalmente con la intención de profundizar en el valor pedagógico de la intervención más que en la estética.

La integración de diferentes manifestaciones artísticas (música, literatura, teatro,...) se usa para explorar los sentimientos humanos, reflexionar sobre nuestras contradicciones y expectativas y nuestra capacidad de intervención en nuestro entorno.

Cada texto propone un determinado tema de actualidad (entidades financieras, relaciones de pareja, el valor de las ideas y la falta de ellas,...) y muchas acompañadas de sátira, comedia y melodrama.

La obra pretende atender a su nombre que se traduce en un tríptico intencionado; lo cómico, el cosmos y el sophos. El método, los contenidos y el proceso.

Este espectáculo pretende explorar ese espacio que nos rodea, que nos contiene y aquel que se encuentra en nuestro interior de una manera creativa y reflexiva y comunicarlo inicialmente a ese microcosmos que supone el espacio en el que se representa. Promover en el espectador un canto a la intervención teatral y musical.

Se hace necesario en estos momentos contar con todas las manifestaciones creativas que podamos para empezar a reflexionar sobre nuestro modelo de existencia, sobre nuestras contradicciones, sobre las relaciones humanas y sobre las expectativas de uno mismo.

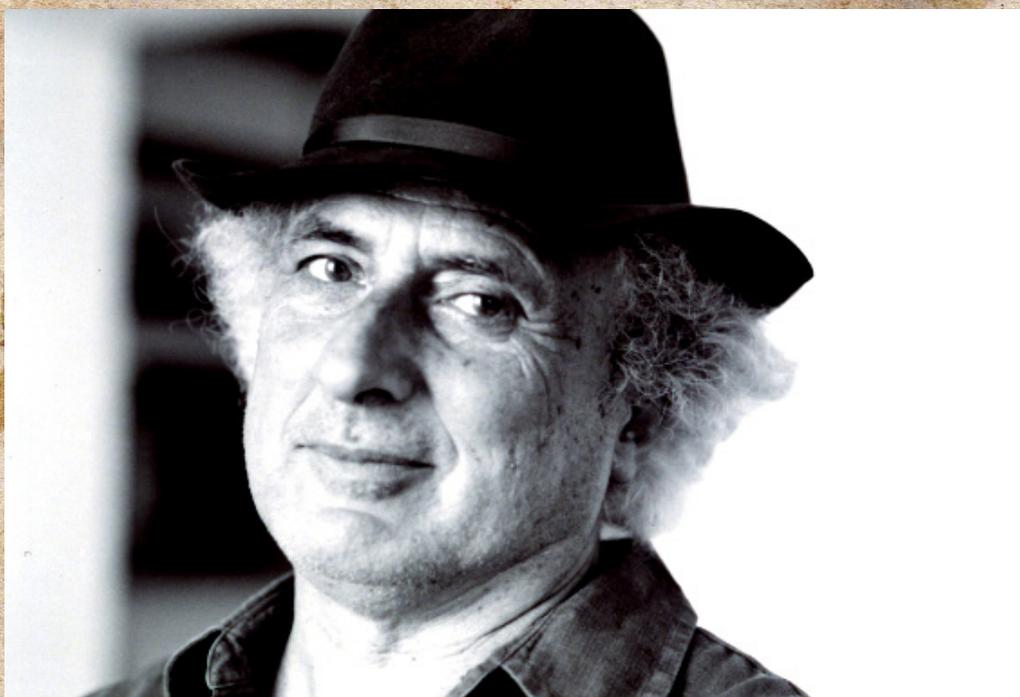


# EL AUTOR

## ESTEFANO BENNI:

Poeta, novelista, periodista, humorista irreverente y sarcástico comentarista italiano nacido en Bolonia. Columnista de los diarios más importantes de Italia, se ha convertido con el paso del tiempo en una de las voces más leídas de su país. Es autor de las novelas, Terra! (1983), que ganó el Premio Bancarella y se convirtió rápidamente en un éxito nacional e internacional, Comici spaventati guerrieri (1986), Baol (1990), La compañía de los celestinos (1992), Elianto (1996) y Spiriti (2000); los libros de cuentos, Los maravillosos animales de Extrañalandia (1984), El bar del fondo del mar (1987), L'ultima lacrima (1994) y Saltatempo (2001); dos volúmenes de obras teatrales breves Teatro (1999) y Teatro 2 (2003) y los poemarios Prima o poi l'amore arriva (1981), Ballate (1991) y Blues in sedici (1998).

La obra de Stefano Benni, autor de culto de las nuevas generaciones italianas, es la de un narrador contemporáneo con una prosa musical cargada de detalles surrealistas y fantásticos, cuya coherencia estilística e ideológica está unida a una evidente vena poética trágica.



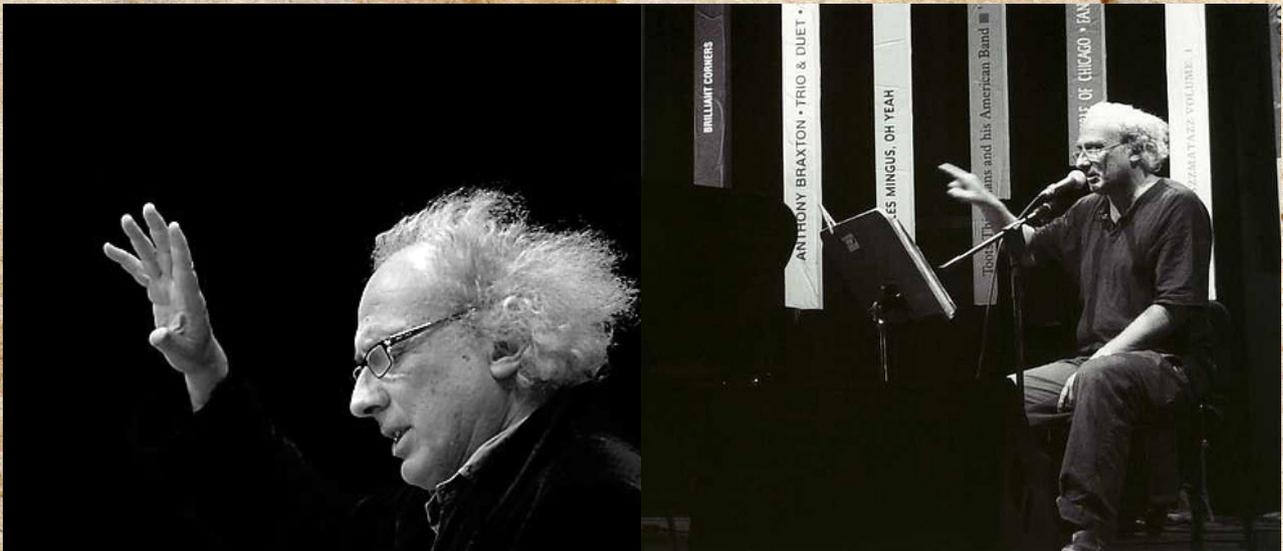


## ANIMA

-Alma-

"¿Te parece que sean tiempos estos para hablar del alma? Ya, no queda ni un diablo que la quiere; está pasada de moda el Alma.

Alma. Si te duele el Alma no sirven los antibióticos, los médicos se rinden, no hay mecánicos, no se repara el Alma. Y hay países con pocas almas, y hay ciudades de millones de almas pero no se ven, se ve sólo el tráfico y las colas en los semáforos. Es solitaria el Alma..."





# FORMACIÓN

## TOTO FABRIS

Multiinstrumentista y clown (Nápoles, Italia, 1.962). Empieza estudiando el saxo y pronto se decanta por el jazz. Durante un año forma un grupo de música brasileña junto a Tony Hosanna, tocando en Madrid, Roma y Cerdeña. En Las Palmas de Gran Canaria actúa en los carnavales en diferentes conjuntos como "Totó Fabris Cuarteto" (jazz), "Marazu" (Brasil) con Alfredo Silva y "Como Ramón por su Casa" (música de carnaval).

De 1.997 a 1.998, en Salvador de Bahía (Brasil), trabaja durante los carnavales con Jerónimo, exponente relevante de la música brasileña. También colabora en el proyecto "Buscape" de Bira Reiss, actuando y desarrollando talleres de construcción de instrumentos musicales tanto con materiales de desecho como con materiales naturales.

Conjuntamente a su actividad de saxofonista desarrolla la de actor-music-clown trabajando profesionalmente con importantes compañías, incluida la suya, "Totó el payaso y cía.", con la que actúa en toda España (Festival Internacional de Teatro de Cádiz, Feria de la Mentira en Santiago de Compostela, Sevilla a Escena). Con la ONG "Payasos sin Fronteras" ha trabajado en Croacia, Honduras y El Salvador.



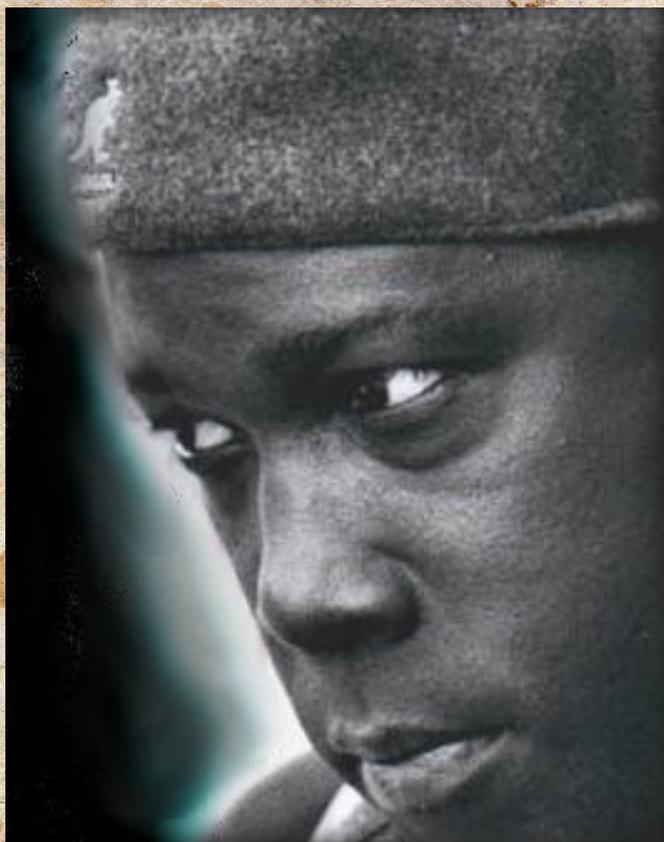


## MIGUEL MARÍA PÉREZ

Nace en Ciudad de la Habana (Cuba) donde cursa estudios en la Escuela de Superación Profesional Ignacio Cervantes, integrante de la ORQUESTA de la radio y la televisión cubana, colabora con los maestros Félix Reina y Rafael Lay (Orquesta Estrellas Cubanas y Orquesta Aragón )

Residiendo ya en Granada se interesa por diversas músicas aportando a ellas su "visión latina" con Supervivientes (música celta), Ajaima (música marroquí), Emilio Maya y Chonchi Heredia (flamenco), Blues Band de Granada y Los Lagartos (blues) y colabora con artistas de la talla de Manzanita, Estrella Morente, Nina, y Emilia Aragón.

Actualmente compagina sus múltiples colaboraciones con la enseñanza de lectura musical y bajo moderno en la provincia de Granada.





## RAFA LOZANO

Nacido en Madrid el 11-12-68, se traslada en 1997 a Granada.

Ha tocado con distintos grupos de la capital como Supervivientes, Rosalazar, Vicy Cruz, Chonchi Heredia, Marcial Heredia, Toto y Cia, Oxum, Lombarda, El Lunático, Yalhe, Potatoes Jazz Band, Maui y los Sirenios, etc...

Ha impartido clases en el "Carmen de las Cuevas" de cajón y compás flamenco durante un año y medio.

Participo también durante estos años, en dos ocasiones, en el circuito Abecedaria de la Junta de Andalucía con el grupo Icarus y con Lombarda. También en el ciclo "Solistas en el Aula" .

Participó en la obra de teatro "La Verbena de la Paloma" de Els Comediants y también en la película "Morente sueña la Alambra" .





## MORTEN JESPERSEN

El pianista danés Morten Jespersen ha trabajado como músico desde hace más de 13 años. Es licenciado en Musicología y estudió piano en el Conservatorio de Música Moderna de Copenhague. A lo largo de su carrera ha tocado muchos estilos musicales, pero los últimos 5 años ha enfocado su energía en el jazz. Desde 2004 ha estado afincado en Granada, donde trabaja como músico profesional.

Tanto como persona, como músico siempre está buscando lo interesante y lo inesperado. Actualmente forma parte de varios grupos, donde destaca Los Angeles (pop-rock de los 60s), Supervivientes (música celta), Vicky Cruz Jazz Quartet, Fernando Wilhelmi Sexteto (Latin-jazz), Raúl Alcover (cantautor), Roving Blues Band, y Alex Gómez (Noche de Boleros).

Entre las últimas colaboraciones está: Teclista en la gira 2007 de Lagartija Nick (rock); compositor, arreglista y pianista de Lara Bello - Voces desde este lado (el proyecto fue seleccionado para el concurso nacional Injuve 2007); grabación de acordeón y piano para Sortilegio - Universos de Papel (2007). Durante 2005 y 2006 estuvo de gira nacional con el espectáculo teatral Cabaret Nómada (nominado a los Premios Max 2006) como músico en escenario. Actualmente es pianista para teatro improvisado (Match) con la productora "Impro".

En 2006 formó la productora musical "Isla de Fanö" y ha compuesto y producido música para Pelayo Seguros, Diputación de Granada y Espadafor S.A y Lantana Films S.L.





## XESCA VALERO VIDAL

Xesca estudió Escenografía en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, ha realizado multitud de cursos de clown, zancos, malabares, títeres, danza y movimiento con los mejores maestros del Clown y del mundo Titiritero.

Ha trabajado con diferentes compañías profesionales como Grupo de Títeres Mámola, Teatrappo Man non Tropo, Vagalume, La Sal Teatro, así como en Payasos sin Fronteras. Como docente ha impartido multitud de cursos de marionetas, títeres, máscaras, danzas acrobáticas, animación teatral, pasacalles.

En el 2008 funda su propia Compañía Babolé Teatro, junto con Pedro Capdevila. Es un grupo de reciente creación. Sus componentes, Xesca y Pedro, se han formado ampliamente con diferentes maestros y maestras titiriteras, teatro clown y de animación de calle.

Igualmente, con distintas compañías profesionales y por diferentes caminos, llevan años trabajando en estos campos.





## FICHA ARTÍSTICA

### Elenco:

Xesca Valéro Vidal: Actriz  
Morten Jespersen: Piano  
Miguel María Perez: Bajo eléctrico  
Rafael Lozano: Batería  
Toto Fabris: Actor y Saxo

Autoría: STEFANO BENNI

Director: TOTO FABRIS

Producción: Toto Fabris

Distribución: Lourdes Getino Benavides

Diseño Gráfico: Olivia Perona Esquinas

Ilustraciones: Miguel Ruiz Velasco

## FICHA TÉCNICA

Espacio Escénico: 6 x 8

Sonorización: 2000 w (Mesa de mezcla)

2 líneas (piano eléctrico, bajo eléctrico).

2 micrófonos (saxos y voz)

Set de microfonía para batería.

La Compañía dispone de equipo de sonido para espacios de pequeño formato.

Duración : 60 min.

Tiempo de Montaje: 2 horas

Personal en Gira: 5 personas

Público: a partir de 15 años.



# CONTRATACIÓN

**CONTRATACIÓN DEL ESPECTÁCULO  
TOTO FABRIS**

**Tfno: 677671151**

**email: totofa@hotmail.com**

**www.produccionestotofa.jimdo.com**