

# ¡BASURA, QUÉ HERMOSURA!

DOSSIER





# EL ESPECTÁCULO

## ¡Basura, qué hermosura!©

es un espectáculo para niños con numerosos musicales realizados a partir de sonidos de objetos de desecho de toda índole.

Aparte de una inequívoca intención de divertir, el espectáculo ha sido estudiado en su planteamiento para que cumpla con ciertos criterios didácticos musicales y con lo que ahora se llama educación de valores. Intentamos hacer descubrir a los niños los sonidos que producen los objetos que ya están cerca de ellos sin valerse de ningún tipo de elaboración o modificación. Sin entrar en la polémica entre música y ruido, está claro que los sonidos cotidianos pueden sernos muy útiles como herramienta de educación musical. La obra pretende que los niños abran los oídos a los sonidos en que nunca reparamos. Para ello contarán con la ayuda del profesor Otto Van Toschen y Bartolino Frascchetti que descubrirán las posibilidades de la imaginación gracias a toda clase de tubos, botellas, latas y otros desperdicios que encuentran en un contenedor.

Esta obra fue seleccionada por las consejerías de Cultura y Educación de la Junta de Andalucía para el programa “Solistas en el aula”, dentro del Circuito Andaluz de Música para una gira en la que tuvieron lugar casi cincuenta actuaciones.

Sus escasas necesidades técnicas hacen de ¡Basura, qué hermosura!© una actividad ideal para ser realizada en aulas y espacios pequeños. En tal caso el espectáculo aporta su propio equipo. Para teatros se hace necesario contar con luces y equipos adicionales.

### Ficha Artística-Técnica:

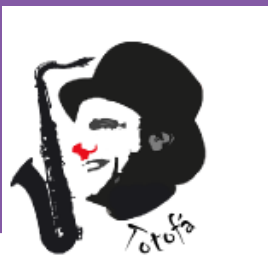
Toto Fabris: Bartolino Frascchetti  
Arturo Cid: Profesor Ctto Van Toschen  
Producción-Dirección Artística:  
Toto Fabris  
Distribución: Lourdes Getino  
Idea original, guión y canciones  
originales: Arturo Cid  
Decorado: Manuel Ruiz Velasco  
Vestuario: Mónica Morillo De Margherita  
Iluminación: Guillermo Jiménez  
Fotografía: Sorin Radu  
Diseño Gráfico: Olivia Perona



**¡BASURA, QUÉ HERMOSURA!**  
**OBRA PREMIADA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE**  
**TEATRO PARA NIÑOS "100, 1.000, 1.000.000 tales" DE**  
**BUCAREST (The Award for intercultural dimension, 2006)**







# LOS COMPONENTES



Arturo Cid y Totó Fabris son viejos conocidos del público andaluz por su trabajo en grupos como “The Missing Stompers”, el cuarteto “Totosilva” o la “Granada Big Band”, agrupación a la que ambos pertenecen. No es menos importante su trayectoria como divulgadores, habiendo participado –entre otros- en varios ciclos didácticos en las distintas modalidades del ‘Círculo Andaluz de Música’.



**Arturo Cid** multiinstrumentista y guionista (Granada, 1.964)

Con más de veinte años de oficio musical interpretando los estilos más variados –aunque su carrera se haya centrado principalmente en el jazz-, Arturo Cid ha compartido desde el principio su labor como instrumentista con la de la divulgación de la música. En este ámbito destaca su actividad como conferenciante en centros escolares, universidades y festivales así como la de crítico de jazz en diversas publicaciones, principalmente el diario Ideal de Granada, para el que trabajó durante diez años. Ha compuesto música para cine y televisión ,entre otras cosas la música de cabecera de la telenovela “*Plaza Alta*” (Canal Sur TV) y la sintonía de “*La Alacena de Mariana*” (Canal Sur TV); la melodía de esta última está grabada utilizando cacerolas, con el acompañamiento rítmico de ruidos típicos de una cocina. Trabaja también como guionista de televisión.



**Totó Fabris**, multiinstrumentista y clown (Nápoles, Italia, 1.962)

Empieza estudiando el saxo y pronto se decanta por el jazz. Durante un año forma un grupo de música brasileña junto a Tony Hosanna, tocando en Madrid, Roma y Cerdeña. En Las Palmas de Gran Canaria actúa en los carnavales en diferentes conjuntos como “Totó Fabris Cuarteto”(jazz), “Marazu”(Brasil) con Alfredo Silva y “Como Ramón por su Casa”(música de carnaval). De 1.997 a 1.998, en Salvador de Bahía(Brasil), trabaja durante los carnavales con Jerónimo, exponente relevante de la música brasileña. También colabora en el proyecto “Buscape” de

Bira Reiss, actuando y desarrollando talleres de construcción de instrumentos musicales tanto con materiales de desecho como con materiales naturales. Conjuntamente a su actividad de saxofonista desarrolla la de actor-músico-clown trabajando profesionalmente con importantes compañías, incluida la suya, “Totó el payaso y cía.”, con la que actúa en toda España (Festival Internacional de Teatro de Cádiz, Feria de la Mentira en Santiago de Compostela, Sevilla a Escena). Con la ONG “Payasos sin Fronteras” ha trabajado en Croacia, Honduras y El Salvador.





# CONTRATACIÓN

## ¡Basura, qué hermosura!

Arturo Cid

Tfno: 607619920

Toto Fabris

Tfno: 677671151

[www.produccionestotofa.jimdo.com](http://www.produccionestotofa.jimdo.com)

E-mail: [totofa@hotmail.com](mailto:totofa@hotmail.com)